



SABATO 5 AGOSTO 2017 - ore 21,00

PARCO REGIONALE STIRONE E PIACENZIANO

GIARDINO A. GANDOLFI - GROPPARELLO (PC)

“NEL GIARDIN DEL BELLO”

R. DE STEFANI (1839 – 1904)

*Fantasia sopra motivi de Il Trovatore di G. Verdi
per oboe e pianoforte*

P.A. GENIN (1832 – 1903)

*Tema e variazioni da La Traviata di G. Verdi
per flauto e pianoforte*

G.H. GRIEBEL (1846 – 1933)

*Introduzione, tema e variazioni dal Don Giovanni di
W. A Mozart duettino “ La ci darem la mano...”
per oboe e pianoforte*

W. POPP (1828 -1903)

*Fantasia su Rigoletto di G. Verdi
per flauto e pianoforte*

J. DEMERSSEMAN – F. CH. BERTHELEMY

*Duo brillante dal Guglielmo Tell di Rossini
per flauto, oboe e pianoforte*

TRIO ELYMOS

SANDU NAGY flauto
PIETRO CORNA oboe
CLAUDIO CIRELLI pianoforte

SANDU NAGY – Prima di diventare in 1986 I° flauto dell'Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna ha collaborato in qualità di I° flauto con l'Orchestra Filarmonica di Bucarest e Tg. Mures (Romania), e l'Orchestra Sinfonica della RAI di Milano. Svolge parallelamente al lavoro in orchestra una costante attività solistica: recitals con pianoforte, concerti di musica da camera, concerti in qualità di solista con prestigiose orchestre quali: le Orchestre Filarmoniche di Brasov, Sibiu, Craiova, Ploiesti in Romania, l'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma, l'Orchestra Sinfonica "Toscanini" con la quale riscuote consensi di critica e pubblico partecipando anche come solista nelle tournèes a New York, Madrid, Atene, Boston, Parigi, Pekino, Tokio.

PIETRO CORNA – Dopo aver conseguito il Diploma in Italia e, con il massimo dei voti, quello di solista in Svizzera (Hochschule di Zurigo) alla Scuola di Thomas Indermuhle ed essersi perfezionato con Zoboli, Canter, Elhorst e Schellenberger, ha vinto diversi concorsi nazionali ed internazionali (Internazionale di Stresa, Ponchielli di Cremona, Concorso Nazionale per Duo "Ponte", TIM Roma). Di qui l'inizio di una brillante carriera che lo ha portato a tenere concerti e Masterclass in Europa, Stati Uniti, Giappone, Russia. Solista con l'Orchestra Stabile di Bergamo, la New American Chamber Orchestra di Detroit (in duo con la violinista Nina Beilina), la Symponia Perusina e l'Orchestra Haydn di Bolzano, sotto la direzione di importanti direttori quali: Caridis, Karabtchevsky, Nosedà, Rota, Pay, Rophè, Ponkin, Bourgue, Radulescu, Gatti, ha partecipato a Festival Internazionali dedicati all'oboe ed è stato nelle giurie di Concorsi. Molto attivo nell'ambito cameristico, sia con l'oboe moderno che con quello antico, ha tenuto concerti in Italia, Germania, Svizzera, Repubblica Ceca, Russia, Olanda, Brasile, Stati Uniti e Spagna suonando con musicisti di livello internazionale: N. Beilina, P.N. Masi, M. Bourgue, N. Daniels, J.L. Capezzali, T. Indermuhle, S. Pagliani, C. Balzaretto, M. Marin.

Collabora, in qualità di primo oboe, con le maggiori Orchestre dei Teatri italiani: Teatro alla Scala, Pomeriggi Musicali di Milano, Fenice di Venezia, Sinfonica Siciliana, Toscanini di Parma, Filarmonica Veneta di Treviso, Teatro Carlo Felice di Genova, Sinfonica del Friuli, Sinfonica di Savona, Cantelli di Milano, L'Orchestra RAI di Torino, I Filarmonici di Verona, Concerto Armonico Budapest e la Haydn di Bolzano dove, per due anni, è stato primo oboe. Dal 2009 collabora in qualità di primo oboe con la Filarmonica Toscanini di Parma. È stato invitato nel 2006, 2007, 2008 e 2011 all'IDRS (International Double Reeds Society - Stati Uniti) tenendo sia recitals cameristici che concerti come solista con l'orchestra. Docente al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, ogni anno tiene corsi di perfezionamento in Italia e all'estero. Ha inciso per la Sarx e per la Supraphon.

CLAUDIO CIRELLI – Si diploma in pianoforte col massimo dei voti e la lode al Conservatorio A. Boito di Parma sotto la guida di Fabrizio Lanzoni. Prosegue poi gli studi perfezionandosi a Firenze con Andrea Lucchesini e, alla formazione solistica, affianca da subito un'intensa attività cameristica approfondendo, in particolare, il repertorio per quartetto con pianoforte e trio d'archi, seguendo corsi e lezioni di maestri quali Pierpaolo Maurizzi, Franco Rossi, Salvatore Accardo, Mario Brunello, Alexander Lonquich. Segue la costituzione della formazione cameristica "Quartetto Florestano" con la quale, dopo importanti affermazioni in concorsi nazionali ed internazionali (Premio Lucus di Potenza, Sandro Fuga di Torino, Premio Caltanissetta, Pinerolo, etc.), viene invitato a numerose rassegne e stagioni concertistiche presso sedi prestigiose come l'Accademia filarmonica di Bologna, Unione Musicale di Torino, Amici della Musica di Firenze, Società del Quartetto di Vercelli, CIDIM di Roma, Accademia Stauffer di Cremona, Società dei Concerti di Parma per citarne alcune. Contemporaneamente si avvicina al repertorio vocale conseguendo, nello stesso Conservatorio di Parma, il Diploma di Musica Vocale da camera. Intraprende così lo studio del repertorio lirico frequentando le Master Class di Vincenzo Scalerà e Renata Scottò. Nel 2001 vince l'audizione per maestro collaboratore indetta dal Teatro Regio di Parma. Inizia subito un'intensa ed ininterrotta collaborazione che lo vede appunto maestro collaboratore all'interno delle manifestazioni del suddetto Teatro quali Festival Verdi, Stagioni Liriche e tournèes internazionali (recenti sono le produzioni di Rigoletto presso il NCCPA di Pechino e al Royal Opera House di Muscat, Oman). Importante è anche l'esperienza maturata con la Fondazione Arturo Toscanini all'interno delle Stagioni Liriche nei teatri di Piacenza, Modena, Mantova, Ravenna, Ferrara, Bolzano, Savona, Busseto, Vigoleno, Sassuolo. Non ultime le produzioni di Aida e La Traviata, per la regia del M° Zeffirelli, rappresentate in innumerevoli cartelloni di importanti teatri in Italia e all'estero: Teatro Argentina di Roma, Bellini di Napoli, Pergola di Firenze, Piccinni di Bari, Bolshoj e dell'Operetta di Mosca, Palacio de Festival de Cantabria di Santander, El Matadero di Madrid. Viene diretto da Maestri quali Renzetti, Bartoletti, Humburg, Barshai, Oren, Temirkanov, Plasson, Valchua, David, Scimone, Kovatchev, Gandolfi, Neuhold, Schreier, De Bernardt, Ceccato, Conlon, Boreiko e molti altri.

Prende parte, in qualità di professore d'orchestra, all'attività sinfonico-concertistica dell'Orchestra Filarmonica Toscanini, del Teatro Regio di Parma e di altre compagnie orchestrali ove sia indicata in organico la presenza di strumenti a tastiera quali pianoforte, cembalo, celesta, organo.

Svolge regolare attività concertistica soprattutto in ambito lirico e corale ed è spesso invitato ad accompagnare concorsi di canto nazionali ed internazionali.

Dal 2006 al 2009 è stato assunto, a seguito di Concorso per titoli, come assistente nelle classi di canto del Conservatorio di Parma, attività didattica che si aggiunge alle molteplici esperienze d'insegnamento.

È pianista dei corsi dell'Accademia internazionale di perfezionamento de "I Musicisti di Parma" e del "Sebino Summer Class" dove collabora, oltre che col soprano Cinzia Forte, con importanti docenti e solisti provenienti dalle principali orchestre internazionali: Berliner Philharmoniker, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra della Scala di Milano, London Symphony. Attualmente in organico presso il Teatro Regio di Parma.

