XXXV FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA CINQUE TERRE 2016

LAUTARO ACOSTA

È nato a Torino nel 1987 da genitori argentini. Allievo di Edoardo Oddone al Conservatorio "G. Verdi" di Torino, nel 2008 consegue il diploma di violino, perfezionandosi in seguito all'Accademia Chigiana di Siena sotto la guida di Giuliano Carmignola. Dal 2010 è allievo di Sonig Tchakerian e ottiene nel 2012 la laurea di alto perfezionamento in violino e musica da camera all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Vincitore di numerosi concorsi, è regolarmente invitato in prestigiosi festival internazionali.

GILBERT IMPERIAL

È nato ad Aosta e ha compiuto gli studi musicali presso l'Istituto Musicale della sua città. In seguito si è perfezionato in Germania e Svizzera, presso la Hochschule für Musik di Würzburg e la Haute École des Arts di Berna. Svolge una intensa attività concertistica come solista ed è stato ospite di prestigiose istituzioni musicali in Cina, Corea, Giappone, Argentina, Brasile e in tutta Europa. Collabora regolarmente con Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai Radiotelevisione Italiana, Verbier Festival Orchestra (Svizzera), Orchestra Sinfonica di Milano "G. Verdi", Orchestra Filarmonica "A. Toscanini" di Parma, Ensemble Contrechamps (Svizzera), Fiarì Ensemble di Torino. Le sue esecuzioni sono state trasmesse da RaiTre, Rai Radio3, Rts Radio Télévision Suisse Romande e Bayerischer Rundfunk.

GIANLUCA CAMPI

È nato a Genova nel 1976. A undici anni ha iniziato a studiare la fisarmonica, sotto la direzione di Giorgio Bicchieri, e armonia, con Paolo Conti. Dopo aver vinto numerosi concorsi, a soli tredici anni si è aggiudicato il concorso internazionale "Città di Vercelli" ricevendo i complimenti di Wolmer Beltrami che lo definisce il "Paganini della fisarmonica". Successivamente ha studiato con importanti maestri quali Gianluca Pica e Jacques Mornet. Ha suonato come solista in molte prestigiose orchestre come quella del Teatro Carlo Felice di Genova, diretta dal maestro e compositore Nicola Piovani. Nel 2000 ha vinto il trofeo mondiale di fisarmonica, svoltosi ad Alcobaça in Portogallo. Varie collaborazioni si riscontrano anche con il grande cantautore Bruno Lauzi. Si è esibito in numerose sedi concertistiche e in vari festival internazionali. Ha inciso numerosi cd, in particolare nel 2006 ha pubblicato per Phoenix Classics un lavoro interamente dedicato a Niccolò Paganini, elaborando per fisarmonica i Capricci e i Concerti del grande compositore genovese.

EMILY KLASSEN

La soprano Emily Klassen si è affermata in Canada, suo paese d'origine, e all'estero per la sua voce chiara ed espressiva e per l'autorevole presenza scenica. La sua intensa interpretazione della musica del XVII e del XVIII secolo l'ha portata a esibirsi da solista con importanti ensemble, tra cui: Venetia Antiqua Baroque,

Venezia Opera Project, Accademia Europea dell'Opera di Amsterdam, Gallery Players di Niagara, Toronto Continuo Collective, Cardinal Consort of Viols di Toronto, Essential Opera di Toronto, Capella Intima di Hamilton (Canada), e in importanti festival, quali l'Early Music Centre di Toronto – "Musically Speaking", l'Hammer Baroque di Hamilton e il Bach Music Festival of Canada.

LUCIANO ZECCA

Ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, diplomandosi in composizione principale con Giuseppe Giuliano e in organo e composizione organistica con Luigi Benedetti. Ha svolto attività didattica presso i conservatori statali di musica e contemporaneamente ha intrapreso un'intensa attività concertistica, nella veste di solista, che lo ha portato in numerosi paesi d'Europa, America e Asia. È organista contitolare della Basilica di San Nicolò, già collegiata prepositurale, a Lecco.

JAN VERMEIRE

Ha intrapreso gli studi musicali con Robert Deleersnyder all'Accademia di Musica di Veurne, in Belgio. Ha continuato gli studi al Reale Conservatorio di Bruxelles sotto la guida del professor Hubert Schoonbroodt, perfezionandosi in pedagogia musicale con Hedda Szamosi. Sempre nel suo paese, ha studiato anche direzione di coro sotto la guida del professor Florian Heyerick al Reale Conservatorio di Gent (Gand). È attualmente organista titolare, sul nuovo organo "Lapon" costruito nel 2011, della chiesa modernista di Notre Dame des Dunes, a Koksijde, nelle Fiandre. Viene spesso invitato come concertista solista in prestigiosi festival organistici. Ha effettuato numerose registrazioni discografiche su organi storici delle Fiandre e gli è stata dedicata una serie di programmi sull'argomento dall'emittente olandese Radio4. È direttore artistico di festival organistici nel suo paese e del Festival Internazionale d'Organo delle Fiandre, in Francia.

ANDRE GALLO

Formatosi nella classe del Maestro Franco Scala presso la prestigiosa Accademia Pianistica di Imola, tiene regolarmente concerti solistici e da camera e come solista con numerose orchestre in prestigiosi teatri, in Italia, Olanda, Israele, Francia, Inghilterra, Germania, Spagna, Svezia, Svizzera e Libano. Le sue scelte artistiche spaziano dal repertorio classico al Novecento storico e contemporaneo, con particolare interesse verso i compositori francesi del Novecento. Numerose sono le registrazioni radiofoniche e televisive per Mediaset, la televisione pubblica nazionale olandese e Rai Radio3. È stato recentemente protagonista del documentario Pianisti, prodotto e trasmesso da Sky Classica. Nel 2006 è stato insignito del Premio Galarte 2006 sezione Musica, conferitogli col patrocinio della Presidenza della Repubblica. Dal 2013 è direttore dell'Imola Piano Academy "Talent Development – Eindhoven" e docente dell'Accademia Pianistica "Incontri col Maestro" di Imola.

ELENI BRATSOU

Nata ad Atene, si è laureata in musicologia ed etnomusicologia a Cambridge e Londra e si è diplomata in canto classico al Conservatorio Nazionale di Atene. La sua ricerca l'ha condotta a spaziare dallo studio del canto persiano alla musica antica, perfezionandosi con Michael Chance, Lynne Dawson e Aris Christophellis. Nel 2015 ha partecipato al progetto Mi país se hunde (Il mio paese crolla) del compositore Antonio Placer e a un progetto su testi del poeta greco Nikos Kavvadias.

FOUAD DIDI

Originario di Tlemcen, in Algeria, suona fin dall'infanzia il violino e l'oud, uno strumento a corde della famiglia dei liuti, diffuso in tutto il mondo arabo-islamico. Studia il repertorio e la tecnica con AbdelKrim Dali, Redouane Ben Sari e altri maestri che lo incoraggiano nel suo desiderio di apprendimento. Docente di musica tradizionale presso il Conservatorio di Tolone e la Cité de la Musique di Marsiglia, è considerato uno dei più brillanti interpreti della musica arabo-andalusa.

JEAN-PAUL SERRA

È organista titolare dei grandi organi dell'abbazia parigina di Saint-Germain-des-Prés. Il suo interesse per la musica antica lo ha portato a perfezionarsi con Odile Bailleux e André Stricker. Si è specializzato in musicologia alla Sorbona. Ha creato e dirige l'Ensemble Baroque Graffiti con cui si dedica all'approfondimento e all'interpretazione del repertorio musicale del XVII e del XVIII secolo.

MICHELLE CANDOTTI

Nata a Livorno nel 1996, a soli quattordici anni si è diplomata con il massimo dei voti sotto la guida di Laura Palmieri. Vincitrice di numerosi concerti nazionali e internazionali, tra i quali il premio "Best Chopin and Scriabin", nell'ambito del Premio Internazionale Ibla Foundation a Ragusa, e la XV Rassegna Migliori Diplomati d'Italia nel 2010-2011. Altri importanti riconoscimenti li ha conseguiti alla Madesimo International Piano Competition, al XV Premio Pianistico Internazionale A. Scriabin, all'Hastings International Piano Concerto Competition, al XXIII Concorso Pianistico Internazionale Chopin "Roma". A soli diciassette anni è arrivata nella finale solistica del 59° Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni. È stata invitata a tenere concerti con numerose orchestre: la Filarmonica di Bacau, diretta da Ovidius Balan; la Royal Philharmonic Concerto Orchestra, diretta da Brian Wright; l'Orchestra della Fondazione Goldoni diretta da Mario Menicagli. Ha seguito masterclass con Petrushansky, Delle Vigne, Plano, Cappello, Soriano, Scott, Pollack e V. Ashkenazy, ricevendone lodi entusiastiche. Attualmente studia con Carlo Palese a Livorno e con Enrico Pace presso l'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola.

FERRUCCIO BARTOLETTI

Intrapresi gli studi musicali e pianistici con Mario Fiorentini e Martha Del Vecchio, si

diploma in organo e composizione organistica sotto la guida di Giancarlo Parodi al Conservatorio “Cesare Pollini” di Padova, con il massimo dei voti. In seguito incontra i maestri Knud Vad e René Saorgin, figure che segnano profondamente il suo percorso artistico. Musicista di formazione classica, è tra i primi in Italia a realizzare attraverso il suo strumento originali opere interattive d’improvvisazione, che coniugano narrazione, poesia e immagine; da molti anni si dedica in particolare alla ricostruzione sonora di pellicole cinematografiche di autori italiani e stranieri, riproponendo la tradizionale figura dello strumentista improvvisatore dei primi del Novecento. Svolge un’intensa attività concertistica in tutta Europa. Ha registrato per le principali emittenti radiotelevisive, quali Rai, Mitteldeutsche Radio di Lipsia, Bayern Radio, Hamburg Radio, la televisione austriaca Orf, la radio polacca, la televisione di Andorra, ecc. Ha inciso numerosi cd tra i quali Vesprae, con l’Ensemble Katharsis, che nel 2007 ha vinto le selezioni del prestigioso premio discografico americano “Grammy”. È attualmente docente alla Scuola Diocesana di Musica Sacra di Massa Carrara – Pontremoli e nel 2016 è stato nominato dal Vescovo della medesima Diocesi organista titolare della Cattedrale di Massa.

ROBERT PAUKER

È nato nel 1974 a Göteborg, in Svezia. Nel 1995 si è diplomato come Kantor presso la Folkhögskola di Oskarshamn e nel 1999 come organista presso la Scuola di Musica di Piteå, dove ha studiato con Mattias Wager e Markus Wargh. Successivamente ha continuato i suoi studi con il professor Hans-Ola Ericsson. Ha collaborato con diversi cori come organista e pianista, in particolare con il Coro da Camera dell’Università di Musica di Piteå, diretto da Erik Westberg, del quale è stato nominato, nel 2002, membro onorario. Nel marzo 2000, finalista al “Secondo Concorso Organistico Internazionale Feliks Nowowiejski” a Poznan, in Polonia, ha ricevuto il premio per la migliore interpretazione. Ha partecipato a masterclass con organisti di fama internazionale come Olivier Latry, Daniel Roth, Joris Verdin, Martin Böcker e Harald Vogel. Ha tenuto numerosi concerti in Inghilterra, Svezia, Olanda, Finlandia, Spagna, Stati Uniti e Nuova Zelanda. Dal 2002 è organista titolare della chiesa di Jukkasjärvi, presso Kiruna, in Svezia.

ALBERTO DALGO

Ha frequentato il triennio di perfezionamento presso l’Accademia Internazionale di Imola, nella classe di Leonid Margarius, e si è diplomato in pianoforte con lode e menzione speciale presso l’Istituto Superiore di Studi Musicali di Pavia sotto la guida di Andrea Turini, con cui ha conseguito con lode anche la laurea specialistica di secondo livello. Ha frequentato masterclass e corsi di perfezionamento con maestri di fama internazionale, tra i quali François-Joël Thiollier, Roberto Cappello, Humberto Quagliata, Andrea Turini, Maria Grazia Petrali, Maurizio Zanini, Samuele Amidei, Massimiliano Damerini. Ha vinto il primo premio e il Grand Prix CMF al Concours Musical de France 2016, competizione pianistica internazionale, il primo premio al Concorso Internazionale di Bellagio e all’Acerbi International Music Competition. Si è esibito come solista, con quartetto d’archi e con orchestra. È stato ospite del programma I protagonisti, in onda su Radio Mozart Italia, durante il quale è stata trasmessa una sua esecuzione della Sonata D784 in la minore di Schubert. Ha tenuto recital presso l’Ateneo de Madrid, il Robinson College di Cambridge,

l’auditorium Berlioz di Courbevoie (Parigi), la Sala Eutherpe di León, in Spagna. È docente di pianoforte presso la Scuola di Musica di Casteggio.