

## **CALL TO ACTION!**

**Teatro Legislativo ad Argenta** con l'artista **Adelita Husni-Bey**  
*all'interno del programma*

**CAMPOTTO: accordi di comunità verso un nuovo piano di stazione**

*chiusura: 31 agosto 2023*

### **Il progetto CAMPOTTO: accordi di comunità verso un nuovo piano di stazione**

ha come obiettivo *definire nuovi accordi di comunità per la stazione di Campotto del parco del Delta del Po emiliano-romagnolo*, un programma di interventi artistici e azioni coordinato da **Basso Profilo** con il contributo della **Regione Emilia-Romagna** (LR 15/2018, bando Partecipazione 2022) e il supporto del **Parco del Delta del Po** emiliano-romagnolo.

Il progetto, avviato in primavera 2023 con un un kick off meeting tra i partner (15 febbraio) e un primo tavolo di negoziazione (28 marzo) e, quindi, sospeso a causa dell'alluvione, si svilupperà come un *percorso partecipativo* per incrementare la consapevolezza della comunità di Argenta attorno al valore e agli usi del patrimonio naturalistico dell'area protetta di Campotto-Parco del Delta del Po, coinvolgendo amministratrici e amministratori, cittadine, artiste e professionisti a discutere sull'importanza di rafforzare le relazioni tra le persone e i luoghi, basandosi su una rinnovata consapevolezza ambientale e culturale.

### **Teatro Legislativo ad Argenta**

All'interno del programma di **CAMPOTTO: accordi di comunità** si sviluppa il progetto **Teatro Legislativo** ad Argenta (FE) dell'artista **Adelita Husni-Bey** che prevede due fasi laboratoriali (tra settembre / ottobre 2023) e la restituzione pubblica di una **performance** di **Teatro Legislativo** (ottobre 2023).

La *call to action* - chiamata pubblica e gratuita - è rivolta a **15 partecipanti** (residenti locali, attiviste, attori e attrici, portatori di interesse, fruitori dell'area) che verranno selezionati per prendere parte alle due fasi laboratoriali e alla performance finale.

### **Cos'è il Teatro Legislativo?**

**Il Teatro Legislativo** è una forma teatrale partecipativa ideata dal regista e scrittore **Augusto Boal** (Brasile, 1931-1999), ideatore del Teatro dell'Oppresso, nata in seno alla sua esperienza come rappresentante politico della città di Rio de Janeiro nel 1993. Partendo da una forma di teatro di strada radicato nelle esperienze di chi vive nel territorio, il Teatro Legislativo si conclude con un momento di condivisione tra istituzioni e pubblico, nel quale, a seguito dell'esperienza teatrale partecipata, vengono dibattute e scritte collettivamente vere e proprie proposte di legge condivise. Prendendo spunto da questa pratica **Adelita Husni-Bey**

(artista e pedagogista italo-libica) invita Argenta a riflettere sul territorio di Campotto, l'area più interna tra le 6 in cui è suddiviso il parco del Delta del Po emiliano-romagnolo, ripensandone le regole di gestione e le pratiche di cura in un'ottica interspecie e negoziale.

La stazione di Campotto racchiude la più estesa zona umida d'acqua dolce dell'Italia settentrionale, con casse di espansione (600 ettari), un bosco igrofilo e una serie di prati umidi. Questo paesaggio anfibio è prezioso per la sua ricchezza in termini di biodiversità, ma anche per l'essenziale ruolo di protezione dei centri abitati che svolge in caso di esondazioni dei fiumi, come nella recente alluvione che ha coinvolto l'Emilia-Romagna nel mese di maggio 2023. Ragionare sul paesaggio anfibio di Campotto, anche a seguito dei recenti nubifragi e grandinate di luglio, significa anche interrogarsi sull'equilibrio tra uomo e altre specie viventi in seno all'estremizzazione del clima e alla fragilità di un territorio fortemente antropizzato come quello italiano.

Al primo invito giunto per la scrittura collettiva di un manifesto per l'area di Campotto si aggiunge quindi l'urgenza di riflettere su come la gestione delle aree verdi vada rielaborata in seno alla estremizzazione del clima e alla fragilità di un territorio, come molte parti d'Italia, con un tessuto urbano-costruttivo inadatto, sempre più colpito da esondazioni e smottamenti.

*Cosa è successo? Quali pratiche valorizzare e trasformare in politiche? Cosa cambiare e come?*

### **Come funziona:**

Un piccolo gruppo di partecipanti (residenti locali, attivista, attori e attrici, portatori di interesse, fruitori dell'area) vengono coinvolti nella creazione di *brevi sketch teatrali* partendo dalle esperienze legate all'utilizzo di Campotto in relazione al cambiamento climatico. Sotto la guida di Adelita Husni-Bey i partecipanti imparano le metodologie del Teatro Legislativo (laboratorio di settembre/ottobre) che includono l'invito alla partecipazione attiva del pubblico di spettatori per 'riscrivere' gli scenari ideati dai partecipanti. Segue la presentazione degli sketch al pubblico (21 ottobre), in presenza di un attivista, un legislatore e un avvocato (gruppo che Boal definisce 'Cellula Metabolica'). Il pubblico dibatte gli sketch e propone soluzioni legislative alle impasse e le contraddizioni che gli sketch esprimono. Le note del dibattito vengono analizzate dalla Cellula Metabolica che presenta la sua analisi al pubblico presente: *quali leggi esistono già? quali potrebbero essere modificate per avvicinarsi alle idee del pubblico? Quali proposte sono effettivamente innovative e possibili?* Dopo un breve momento di dibattito e una votazione finale, viene scelta una proposta che verrà inserita nel Documento di Proposta Partecipata (art. 10, comma 4, LR 3/2010) propedeutico alla nuova scrittura del "Piano di Stazione di Campotto", redatto dall'Ente parco.

*Vuoi partecipare?*

## FASI DEL PROGETTO E COME CANDIDARSI

### 3 fasi del Teatro Legislativo

- **15-17 Settembre:** 1 *fase preparatoria* - sviluppo delle narrative scelte collettivamente attraverso il Teatro Forum
- **18-21 Ottobre:** 2 *fase produttiva* - sviluppo delle narrative scelte collettivamente attraverso il Teatro Forum (3 ore di laboratorio al giorno)  
\*I laboratori saranno ospitati presso Centro culturale mercato di Argenta (Piazza Guglielmo Marconi, 1)
- **21 Ottobre:** *prove e svolgimento del Teatro Legislativo in piazza*, in presenza dell'amministrazione, giuristi e abitanti coinvolti nel progetto

\*Chi si candida a prendere parte al laboratorio si impegna a partecipare all'intero calendario delle attività delle due fasi laboratoriali e l'evento conclusivo.

### Il risultato:

Il progetto di Teatro Legislativo con l'artista Adelita Husni-Bey ha l'obiettivo di innescare un coinvolgimento attraverso la pratica artistica e laboratoriale, la partecipazione attiva del pubblico di spettatori e istituzioni alla performance, infine l'analisi di proposte legislative sui temi emersi. Il percorso intende operare sulla "respons-abilità" della cittadinanza di Argenta e dei fruitori del Parco del Delta, la cura e la consapevolezza del patrimonio paesaggistico-ambientale.

### Chi può partecipare?

Residenti locali, pubblica amministrazione, attivista, attori e attrici, stakeholder, fruitori dell'area che hanno interesse nella ricerca e pratica artistica proposta e nei temi fondanti del progetto.

### COME ISCRIVERSI:

Manda la tua candidatura **entro il 31 agosto 2023 (ore 12:00)** attraverso questo

**>> GOOGLE FORM <<**

A seguito della chiusura della call i candidati riceveranno una mail di selezione e conferma per la partecipazione ai laboratori.

Se hai bisogno di maggiori informazioni, scrivici via email a [info@bassoprofilo.org](mailto:info@bassoprofilo.org)

/l.delmonte@bassoprofilo.org

## Info:

**CAMPOTTO: accordi di comunità verso un nuovo piano di stazione** progetto coordinato da Basso Profilo con il contributo della Regione Emilia-Romagna (**LR 15/2018, bando partecipazione 2022**) e in partnership con Ente parco del Delta del Po Emilia-Romagna, Comune di Argenta, Unione dei Comuni Valli e Delizie, Consorzio Wunderkammer, CAI Sezione di Argenta “Bruno Soldati” aps, FAR asd, SCOU CNGEI Sezione di Bondeno. Grafica di comunicazione a cura di zic zic + Michele Santella.

**CAMPOTTO: accordi di comunità** declinando in maniera estensiva il concetto di sostenibilità, intende definire nuovi accordi di comunità per incrementare la consapevolezza degli argentani attorno al valore del patrimonio naturalistico dell'area protetta di Campotto-Parco del Delta del Po e al contempo individuare strumenti operativi e strategici per migliorare il livello di accessibilità e fruizione dell'area di Campotto nel rispetto dei peculiari caratteri naturalistici e in coerenza con gli obiettivi ONU dell'agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile e le linee guida Ministeriali di aggiornamento del piano di stazione.

## Website:

<https://bassoprofilo.org>

## Social:

IG: @bassoprofilo\_aps

FB: @bassoprofilo

**Basso Profilo** è un'associazione di promozione sociale nata nel 2007 con lo scopo di rigenerare spazi e comunità, sperimentare contaminazioni tra discipline, co-creare dispositivi di social design, diffondere cultura ambientale. Basso Profilo è tra i fondatori del Consorzio Wunderkammer (FE) e membro della rete nazionale di attivatori di spazi rigenerati Lo Stato dei Luoghi. Lavorando come ponte tra diverse discipline, Basso Profilo ha convocato artiste, architette, designer, attiviste, intellettualè, curatrici e curatori quali Franco Farinelli, Oriana Persico, Francesco Careri -Stalker/Osservatorio Nomade, Sara Leghissa, Massimo Giacon, Jose Luis Vallejo -ecosistema urbano, Katatonic Silentio, Domenico Di Siena -CivicWise, teatro Nucleo, Maurizio Carta, Alterazioni Video, Emiliano Ponzi, Daniela Cotimbo -Re:Humanism, LOREM, Orizzontale, Luca Pagan, Ilda Curti, Michele Bee, Dolores Palacio + Federico Soriano, ACRE, Bianca Felicori -Forgotten Architecture, HPO, Karol Sudolski, Roberta Franceschinelli -Lo Stato Dei Luoghi, Matteo Guarnaccia -Institute For Postnatural Studies, Orizzontale, Guerrilla Architects, Post Disaster Rooftop, Salvatore Peluso -DOPO?, Gravalosdimonte Arquitectos, Emmanuele Curti, Arianna Vairo, fabulism, Miguel Georgieff -Coloco, Linda Di Pietro -BASE, Leonardo Delogu -DOM.

**Adelita Husni-Bey** (Milano, 1985) è un'artista e un'esperta di pedagogia interessata a tematiche che spaziano dall'anarco-collettivismo al teatro, dalla giurisprudenza agli studi

sullo sviluppo urbano. Ha organizzato workshop e mostre, prendendo spunto da modelli pedagogici non competitivi, veicolati attraverso l'arte contemporanea. Il lavoro svolto in svariati contesti collaborativamente con attivisti, architetti, giuristi, scolari, poeti, attori, urbanisti, fisioterapisti, atleti, insegnanti e studenti consiste nel creare luoghi in cui esercitarsi collettivamente. Ha partecipato a Work it Out! Aalborg Museum, 2021, Trainings for the Not Yet, BAK, Utrecht, 2020, Being: New Photography, 2018, Museum of Modern Art, New York, 2018; Dreamlands, Whitney Museum of American Art, New York, 2016; The Eighth Climate, 11a Biennale di Gwangju, 2015; Really Useful Knowledge, Museo Reina Sofia, Madrid, 2014. È ricercatrice al Vera List Center for Art and Politics 2020-2022 dove ha sviluppato These Conditions, 2022 al Brooklyn Army Terminal, New York, uno spazio ibrido tra luogo espositivo, set cinematografico e spazio pedagogico. Ha rappresentato l'Italia alla Biennale di Venezia 2017 con Roberto Cuoghi e Giorgio Andreotta Calò.



Comune  
di Argenta

Unione dei Comuni Valli e Delizie,  
Consorzio Wunderkammer,  
CAI Sezione di Argenta "Bruno Soldati" aps,  
FAR asd, SOOU CNGEI Sezione di Bondeno



Con il contributo della Regione Emilia-Romagna,  
Bando Partecipazione 2022 (LR 15/2018)