

Corso “Disegno & Pittura” a cura della Prof.ssa Cecilia Prete

Ampliamento dell’offerta formativa

CPIA 1 Alessandria, sede di Casale Monferrato

Progetto con formula in presenza, all’aperto, osservando le regole di contenimento della diffusione del coronavirus, utilizzando dispositivi di sicurezza e adeguata distanza

1) Progetto: Laboratorio di disegno naturalistico, con copia e interpretazione del paesaggio fluviale, con la sua flora e fauna con mostra-evento.

Appuntamenti settimanali per conoscere e studiare pittoricamente il paesaggio fluviale, imparando a cogliere anche in velocità, scorci naturali con flora e fauna.

Gli allievi saranno invitati ad entrare in contatto con la natura, avvicinandosi al suo influsso creativo d’ispirazione e al suo potere terapeutico, facendosi portatori del messaggio di salvaguardia. Le copie dal vero e le interpretazioni grafo-pittoriche emerse saranno esposte in eventi dedicati di promozione del territorio.

- **MODALITÀ:** 2 moduli da 30 ore (I quadrim: novembre-gennaio; Il quadrim: marzo-maggio), per un totale di 60 ore.
- **QUANDO:** 10 incontri per modulo al giovedì della durata di 3 ore consecutive, dalle ore 9 alle 12 nelle seguenti date, per un totale di 20 incontri.
I modulo: novembre 11, 18, 25; dicembre 2, 9, 16; gennaio 13, 20, 27; febbraio 3.
Il modulo: marzo 3, 10, 17, 24, 31; aprile 7, 21, 28; maggio 5, 12.
Eventuale possibilità di recupero lezioni, nelle date: maggio 19, 26.
- **DOVE:** Parco del Po, area Imbarcadero, Bosco della Pastrona, Giardino delle Farfalle, Giardino Oltreverde, Bosco della Malpensata, Cascina Consolata (Casale Monferrato) e abitazioni studenti per la continuazione dei compiti del progetto.
- **CON:** il progetto si svilupperà grazie alla collaborazione tra scuola e partner del Bando Restauro Ambientale Sostenibile “Vivere il Po a Casale Monferrato”, in modo particolare: Comune di Casale Monferrato, Ente Parco del Po, Amici del Po.
- **COSTO:** gli iscritti pagheranno alla scuola CPIA la quota concordata x 60 ore di lezione. La cifra sarà giustificata dal fatto che le lezioni, non tenendosi presso un’aula della scuola, non gravano sull’economia dello stabile. Per questa attività, di fatto, non si consumerà luce, gas, acqua, Wi-Fi guest dell’istituto, né si beneficerà di servizi come impianti igienici, fotocopie, area macchinette caffè - snack. La cifra giustifica anche il fatto che gli iscritti, data la caratteristica del progetto, non saranno impegnati in lezioni frontali ove ricevere nozioni tout cour, quanto impegnati in una full immersion di una equipe professionale, ove svolgere un lavoro vero e proprio di ricerca, riconoscimento, studio e copia dal vero, archiviazione e digitalizzazione di specie florovivaistiche. Anche per questi motivi, il risultato sarà promosso dal Comune di Casale in più eventi dedicati. L’impegno degli iscritti, inoltre, contempla molte ore extra svolte a titolo personale da ognuno di loro, per rispondere ai compiti assegnati, in base allo step del progetto.
- **ARGOMENTI delle LEZIONI:** osservare, registrare e ritrarre la natura; metodi di sketch all’aperto; colorare en plein air; il cahier de voyage; documentare per proteggere la natura; raccontare visivamente per promuovere il territorio; schede di lettura sulla flora e sulla fauna; esplorazione, studio e approfondimento del soggetto paesaggistico fluviale tramite lezioni dedicate; pubblicazione e promozione; progettazione e creazione di eventi artistici dedicati a promuovere il territorio.
- **Restituzione e promozione:** gli elaborati grafo-pittorici, di volta in volta, andranno a creare il catalogo “DipingiAMO il Po”, utile a promuovere le aree coinvolte nel progetto. Le interpretazioni pittoriche degli allievi saranno condivise sui canali social utilizzando

l'hashtag #DrawingThePo. I disegni più creativi verranno ripresi sugli account social degli enti coinvolti nel progetto, con menzione dell'autore. Inoltre, al termine del progetto, gli allievi parteciperanno agli eventi promossi dal Comune, per rappresentare e divulgare gli esiti raggiunti.

- **DESTINATARI:** la partecipazione è destinata in modo particolare agli iscritti dei corsi di Pittura degli anni precedenti, poiché già in possesso delle competenze artistiche e tecnologiche di base, per affrontare gli step del progetto e pensata per offrire una soluzione agli studenti in condizione fragile. Le attività di ricerca e studio del soggetto si svolgeranno all'aperto, nel rispetto delle normative di contenimento del Covid-19. In caso di maltempo, le strutture di appoggio hanno aree coperte, semicoperte e al chiuso, ove trovare riparo. Parte delle attività di digitalizzazione, studio degli argomenti e proseguimento compiti assegnati, avverranno nelle proprie abitazioni, collegandosi alla piattaforma Classroom di riferimento, dove accedere e modificare i materiali condivisi, come per gli anni precedenti.
- **FASI di PROGETTO:**
 - Step 1: presentazione del progetto da parte dell'insegnante e degli enti coinvolti nel bando, definizione degli step e formazione equipe per competenze per digitalizzazione degli elaborati, inizio dei lavori.
 - Step 2: sopralluoghi, preparazione postazioni di lavoro (birdwatching...), sessioni di copie dal vero, documentazione fotografica.
 - Step 3: impostazione catalogo con schede tecniche dei luoghi, impostazione schede di lettura elaborati, foto opere in relazione al paesaggio (dipinto, luogo/flora/fauna, dettagli).
 - Step 4: interviste ai principali attori del bando, a parenti, conoscenti, amici... con sondaggio rivolto alla cittadinanza con raccolta e digitalizzazione di quanto emerso sulla conoscenza del territorio e il grado di consapevolezza del vivere in una città fluviale.
 - Step 5: studio dei temi legati al soggetto artistico del paesaggio fluviale. Visione tramite ppt preparati dalla docente, con confronto e dibattito dei seguenti argomenti: il fiume nell'arte; il fiume nella fotografia; le attività commerciali generate dalla navigazione del fiume; le imbarcazioni tipiche del fiume Po; i personaggi del fiume Po; il fiume nella musica; il fiume nella letteratura; il fiume tra i conflitti mondiali; il fiume come risorsa da proteggere; flora e fauna del territorio; animali da proteggere: api, farfalle, strigiformi...
 - Step 6: continuazione di copie e interpretazioni dei soggetti studiati, tramite elaborazioni personali degli allievi, utilizzando tecniche grafiche e pittoriche.
 - Step 7: implementazione dei contenuti del catalogo dedicato a raccogliere copie e interpretazioni personali, con lavoro di editing per far confluire tutte le schede complete tra informazioni e immagini.
 - Step 8: sintesi della sezione "DipingiAMO il Po" da pubblicare con post dedicati all'adesione dell'Agenda 2030, in occasione delle seguenti giornate mondiali istituite dall'ONU: della fauna selvatica (3 marzo), dell'acqua (22 marzo), della migrazione dei pesci (21 aprile), della terra (22 aprile), degli uccelli migratori (9 maggio), della biodiversità (22 maggio), dell'ambiente (5 giugno), del vento (15 giugno), dell'aria pulita (7 settembre), dei fiumi (26 settembre), del turismo (27 settembre), dell'enoturismo (22 novembre), degli alberi (21 novembre), della montagna (11 dicembre).
 - Step 9: progettazione degli eventi dedicati, in collaborazione con i protagonisti del progetto e il Comune di Casale.
 - Step 10: portate a termine le fasi di ideazione, progettazione ed esecuzione, passaggio alla fase di promozione degli eventi preparati.